**Евстропова Т. И., учитель русского языка и литературы**

**МОУ «Турочакская СОШ им. Я. И. Баляева»**

**Ноябрь 2020 г.**

**Определение стихотворного размера**

**(ЕГЭ задание № 14)**

***Не мог он ямба от хорея,***

***Как мы ни бились, отличить.***

*А. С. Пушкин*

Говорить о стихах всегда трудно. Поэзия от грубого неловкого прикосновения тает, как снежинка в тепле. Как же быть? Не опускать же руки и не отказываться вовсе от науки о литературе! За долгие века сочинения люди накопили немало приемов, помогающих достичь взаимопонимания, описать поэтическое произведение. Одно из таких полезных орудий в руках исследователя – набор стихотворных размеров (метр),которые позволяют охарактеризовать поэтический ритм.

В поэтическом произведении важно не только содержание, но и форма – то есть ритм, звучание, музыка стихотворения, которая, собственно, само стихотворение и образует.

Окружающая жизнь, жизнь природы, людей построена на ритмах. День чередуется с ночью, на смену зиме приходит весна… В школе уроки чередуются с переменами, тикают часы, стучит сердце, ритм есть в музыке, в танцах…

Умение определять стихотворный размер пригодится и при выполнении задания № 14 на ЕГЭ по литературе.

За это задание выпускник может получить **1 балл**. На решение дается около **5 минут**. Уровень сложности: **базовый**.
Средний процент выполнения: **76.4%**
Ответом к заданию 14 по литературе может быть **цифра (число) или слово**.

Данный тип заданий (№ 14) в экзаменационной работе не является стабильным: такое задание может варьироваться. Варианты задания № 14 в ЕГЭ по литературе:

*1.Как на­зы­ва­ет­ся сти­ли­сти­че­ский приём, уси­ли­ва­ю­щий зву­ко­вую вы­ра­зи­тель­ность стиха и свя­зан­ный с ис­поль­зо­ва­ни­ем оди­на­ко­вых со­глас­ных зву­ков («Пройдут твой путь за пядью пядь»)?*

*2.Определите размер, ко­то­рым на­пи­са­но пуш­кин­ское сти­хо­тво­ре­ние (без ука­за­ния ко­ли­че­ства стоп).*

*3.Каким размером написано стихотворение С. А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»? (Дайте ответ без указания количества стоп.)*

*4.Назовите изобразительно-выразительное средство, основанное на сопоставлении предметов и явлений: «Как мазь, густая синева // Ложится зайчиками наземь…»*

Трудности в выполнении данного задания возникают у тех учеников, которые сами не пробовали писать стихи, не понимают «законы» стихосложения и не видят разницы в ритме стихотворения.

Это задание, действительно, рассчитано на тех, кто любит литературу, поэзию, серьезно относится к подготовке к экзамену и видит себя в будущем, связанным с литературой.

Можно решить проблему, систематически тренируясь в определении стихотворного размера. На самом деле, данный вид заданий не представляет какой-либо сложности: выучить характеристику нескольких стихотворных размеров и «набить руку» в их определении, используя стихи разных авторов.

В теории стихосложения выделяют пять основных стихотворных размеров: двусложные – ямб и хорей, трехсложные – дактиль, амфибрахий и анапест.

Обычно с двусложными размерами трудностей не возникает.

Стопа ямба – это два слога (с двумя гласными), первый из которых безударный, а второй ударный, например, как в словах во-дА, зи-мА. Если мы посчитаем количество ударных слогов в строке, то получим следующую очередность ударных гласных по порядку: 2,4,6,8 и т.д. (то есть ударными будут все чётные гласные).

Ямб – любимый стихотворный размер А.С. Пушкина. Это самый распространенный размер в поэзии, отличается четкостью, простотой.

Определять размер целесообразно по 2-4 строчкам стихотворения. Обращать внимание на логическое ударение, так как частицы, предлоги и союзы тоже могут быть ударными.

Например, проанализируем стихотворение А.С. Пушкина «К Чаадаеву»

|  |  |
| --- | --- |
| Любви, надежды, тихой славы | любвИ надЕжды тИхой слАвыударными в данной строчке являются 2,4, 6,8 гласные (выделены) |
| Недолго нежил нас обман, | недОлго нЕжил нАс обмАнударными во второй строке также являются 2,4,6,8 гласные |
| Исчезли юные забавы, | исчЕзли Юные забАвыздесь ударными гласными являются 2,4,8Перед нами пиррихий, который замещает ударную стопу на месте 6 гласного |
| Как сон, как утренний туман | КаксОн какУтренний тумАнЗдесь мы соединили союз с последующим словом, так как логическое ударение не падает на союз КАКЗдесь так же, как и в третьей строке используется пиррихий на месте 6 гласного. |

Сделаем вывод: стихотворение написано 4-х стопным ямбом (4-х стопный, так как в каждой строке 4 ударных слога)

Примечание:

Стихов с пиррихиями больше, чем полноударных. Это объясняется тем, что в русском языке одно ударение приходится в среднем приблизительно на 3 слога. В стопе ямба и хорея два слога. Если пытаться писать сплошь полноударными ямбами или хореями, придется употреблять только короткие слова. Такая речь будет искусственной и сильно ограничит словарь поэта

Стопа хорея - это два слога (с двумя гласными), первый из которых ударный, а второй безударный, например, как в словах лЕ-то, мА-ма. Если мы посчитаем количество ударных слогов в строке, то получим следующую очередность ударных гласных по порядку: 1,3,5,7 и т.д. (то есть ударными будут все нечётные гласные).

Хорей называют «плясовым» размером; он более «энергичный», более подвижный, чем ямб.

Например, проанализируем стихотворения А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...»

|  |  |
| --- | --- |
| Шепот, робкое дыханье.  | шЁпот рОбкое дыхАньеударные гласные 1,3,7 (пиррихий замещает 5 ударную стопу) – 4 стопы в строке |
| Трели соловья,  | трЕли соловьЯударные гласные 1,5 (пиррихий замещает 3 ударную стопу) – 3 стопы в строке |
| Серебро и колыханье  | серебрО иколыхАньеударные гласные 3,7 (пиррихий замещает 1 и 5 ударную стопу) – 4 стопы в строке |
| Сонного ручья.  | сОнного ручьЯударные гласные – 1, 5 (пиррихий замещает 3 ударную стопу) – 3 стопы в строке |

Сделаем вывод: стихотворение написано хореем, который чередуется в перекрестных строках – 3-х стопный с 4-стопным.

С определением трехсложных размеров труднее: нужно уметь их разграничивать. Здесь можно воспользоваться мнемоническим приемом. Запомнить слово ДАМАН, где ДА – дактиль (первый слог ударный, два следующих – безударные, например, зОлото), АМ – амфибрахий (ударный слог посередине между двумя безударными, например, капУста), АН – анапест (первые два слога безударных, третий – ударный, например, капитАн).

Также можно запомнить трехсложные размеры по очередности ударных гласных по порядку:

Дактиль – 1,4,7,10 и т.д. (прибавляем к первому ударному 3)

Амфибрахий – 2,5,8,11 и т.д. (прибавляем ко второму ударному 3)

Анапест – 3, 6, 9, 12 и т.д. (прибавляем к третьему ударному 3)

Например, проанализируем стихотворение А.С. Пушкина «Узник»

|  |  |
| --- | --- |
| Сижу за решеткой в темнице сырой. | сижУ зарешЁткой втемнИце сырОйударные гласные – 2,5,8,11 |
| Вскормленный в неволе орел молодой, | вскормлЁнный вневОле орЁл молодОйударные гласные – 2,5,8,11 |
| Мой грустный товарищ, махая крылом, | мойгрУстный товАрищ махАя крылОмударные гласные – 2,5,8,11 |
| Кровавую пищу клюет под окном, | кровАвую пИщу клюЁт подокнОмударные гласные – 2,5,8,11 |

Сделаем вывод: стихотворение написано 4-х стопным амфибрахием.

Иногда из-за пиррихия трудно разграничить стихотворные размеры. Например, ударный 5 слог есть и в хорее, и в амфибрахии, но обратите внимание, что в хорее всегда будет первый ударный (и не будет ударного 8), а в амфибрахии никогда не будет 1 ударного.

Можно определить размер, произнося слова с определенным ударением. Например, стихотворение М.Ю. Лермонтова «Тучи» написано дактилем.

*Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.*

Подставьте вместо слов в стихотворении слово «зОлото»:

Золото, золото, золото, золото – ритм повторяется.

Стихотворение Н.А. Некрасова «Тройка» написано анапестом:

*Что ты жадно глядишь на дорогу
В стороне от веселых подруг?
Знать, забило сердечко тревогу —
Всё лицо твое вспыхнуло вдруг.*

Подставляем вместо слов в стихотворении слово «капитАн»:

Капитан, капитан, капитан – ритм повторяется.

Можно воспользоваться приемом, который указан в видео (видео прилагается).

Удачи на экзаменах.

Источники

<https://multiurok.ru/files/metodicheskie-materialy-dlia-podgotovki-k-gia-po-l.html>

<https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/konspiekt-uroka-o-stikhotvornykh-razmierakh>

<https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/01/13/razrabotka-uroka-trehslozhnye-razmery-stihoslozheniya>

<https://egeturbo.ru/ege/lit/tasks/14>